

Ann e Paul

Lunedì sera

Per me

A causa del sole


Example sentences – can you work out what's missing?

1. Vado _____ ristorante. (I'm going to the restaurant.)
2. Dobbiamo andare _____ aeroporto. (We need to go to the airport.)
3. Porto il regalo _____ festa. (I'm bringing the gift to the party.)
4. Mia madre va _____ supermercato per comprare le verdure. (My mother is going to the supermarket to buy vegetables.)
5. Ho bisogno _____ libro. (I need the book.)
6. Parliamo _____ vacanza. (We are talking about the vacation.)
7. È il compleanno _____ mia amica. (It's my friend's birthday.)
8. Prendo una fetta _____ torta. (I'm taking a slice of the cake.)

Translate the following (there will be a **di + the** or **a+the** in each one)

finestra	I go to the window
ragazzo	The pen of the boy (The boy's pen)
chiave	The key of the room (The room key)
Forchetta	The colour of the fork (colore)
Quadro	The frame (cornice) of the picture
Stazione	In front of the station (davanti a)
Supermercato	Next to the supermarket (Accanto a)
Negozi	I go to the shop
tazza	The shape (forma) of the cup

14 Che ora è / Che ore sono?



Sono le nove
18:35

Sono le undici e un quarto
12:00

Sono le sette meno venti
24:00

È l'una
20:50

Sono le sei e trentacinque

È mezzogiorno

È mezzanotte

Sono le venti e cinquanta

È l'una	e / meno dieci
È mezzogiorno	e / meno un quarto
È mezzanotte	e mezzo/a (trenta)
Sono le quattro	e / meno venti
Sono le dodici	e / meno cinque
Sono le venti	e mezzo/a (trenta)

15 Rispondete oralmente alle domande secondo il modello

Sai che ore sono? (8:40) ⇨
Sono le nove meno venti / Sono le otto e quaranta.

1. Scusi, sa che ore sono? (22:30)
2. Scusa, sai per caso che ore sono? (11:15)
3. Scusi, sa che ore sono? (13:40)
4. Scusa, Giuseppina, che ora è? (12:00)
5. Scusi, signor Martelli, che ore sono? (16:45)
6. Scusa, Roberto, sai che ore sono? (09:35)
7. Scusi, signorina, sa per caso che ora è? (01:00)
8. Scusa, Michele, che ore sono? (17:55)

- Say aloud the following, using the 12-hour clock:
- 14:50
- 16:00
- 18:30
- 13:10
- 21:15
- 11:45
- When you're confident with it, send me a Whatsapp voice message, saying the above times perfectly.

Nicola: Con queste telefonate internazionali spendo un sacco di soldi e, in più, non riesco mai a dire quello che ho in mente.

Orlando: Perché non scrivi una lettera? Così hai la possibilità di dire tutto quello che vuoi.

Nicola: Hai ragione. Però, ho bisogno d'aiuto: non so né dove comprare delle buste né dov'è la posta.

Orlando: Anzitutto, non è necessario andare alla posta. E puoi trovare buste in qualsiasi cartoleria.

Nicola: Ok, diciamo che scrivo la lettera e compro la busta; se non devo andare alla posta, che faccio?

Orlando: Incolli un francobollo e imbuchi la lettera nella prima buca rossa che incontri. Questo deve essere facile perfino per te.

Nicola: Spiritoso! E dove trovo i francobolli, per strada?



4. a. Secondo me, loro non sapono nulla.
 b. Secondo me, loro non sapiono nulla.
 c. Secondo me, loro non sanno nulla.
5. a. Di solito non beo il caffè al bar.
 b. Di solito non bevo il caffè al bar.
 c. Di solito non bevvo il caffè al bar.
6. a. Voglio passare qualche giorno in un'isola deserta.
 b. Volo passare qualche giorno in un'isola deserta.
 c. Volio passare qualche giorno in un'isola deserta.
7. a. Oggi rimano a casa e guardo la tv.
 b. Oggi rimango a casa e guardo la tv.
 c. Oggi rimago a casa e guardo la tv.
8. a. Domani sera diamo una festa.
 b. Domani sera damo una festa.
 c. Domani sera dammo una festa.
9. a. Se non prendo la macchina, faccio tardi!
 b. Se non prendo la macchina, facio tardi!
 c. Se non prendo la macchina, fao tardi!
10. a. Io dico sempre quello che penso.
 b. Io dio sempre quello che penso.
 c. Io dicco sempre quello che penso.
11. a. Noi stamo bene in questa casa.
 b. Noi stiamo bene in questa casa.
 c. Noi stammo bene in questa casa.
12. a. È le tre e venti.
 b. Sono le tre e venti.
 c. Sono tre e venti.

CAP XIII

- Ma... Dove siamo?

André e Carmen aprono gli occhi. Sono in fondo alla galleria. Di fronte a loro, c'è una scena incredibile: fotografi, cameramen, giornalisti e poliziotti sono intorno a tre ragazzi giapponesi. Sono gli studenti della scuola Vox. I tre ragazzi hanno la barba lunga e i vestiti **sporchi**. Rispondono alle domande dei giornalisti:

- Sì - dice il primo - Tre giorni nelle catacombe... Un'esperienza terribile.

- E' vero - dice il secondo - Ma ora siamo qui... E siamo vivi...

- Le gallerie sembrano tutte uguali - dice il terzo - E' difficile trovare la strada giusta senza una guida.

- Volete ringraziare qualcuno? - domanda un giornalista.

- Sì, vogliamo ringraziare questo signore.

Tutti guardano un vecchio uomo con i capelli bianchi. Ha un cappello blu in testa. E' la guida delle catacombe.

- E' sempre la stessa storia - dice la guida - Spesso la gente entra nelle catacombe senza di me e poi non riesce ad uscire, così io devo esplorare tutte le gallerie. Qualche volta i turisti restano dentro per molto tempo, come questi ragazzi.

- Grazie signore, grazie - ripetono i tre giapponesi.

- Ragazzi, una foto con la guida! - dice un fotografo.

- Quando tornate in Giappone? - domanda un altro giornalista.

André e Carmen guardano la scena. Non dicono niente. Pensano a Yukio e a Betty. Poi, dietro di loro, sentono la voce di una ragazza. Parla con un poliziotto:

- No, non mi chiamo Carmen. Carmen è una mia amica spagnola. Io sono americana. Allora... Io, Carmen e André... Sì André, un mio amico francese... Noooo, non Yukio... Yukio è un mio amico giapponese... Allora, io, Carmen e André...

- Betty!

CAP XIV

Davanti all'entrata delle catacombe, un quarto d'ora dopo.

André, Carmen e Betty parlano con tre poliziotti:

- Sì - dice André - Cerchiamo un nostro amico giapponese. Si chiama Yukio.

- Cosa? Un altro giapponese? Anche lui va nelle catacombe senza guida?

- No, no, Yukio non va nelle catacombe.

- E allora, perché cercate qui il vostro amico?

- Perché qui c'è il signore della SOC. CIN. - dice Carmen - L'assassino...

- Chi?

- Il signor Nesti - dice André.

Compiti a casa

- Read all notes and re-read all texts. Make sure you can fill in the gaps on page 3
- Practise saying the times on page 6 above and do the rather scary speaking task
- Translate the sentences on page 4 above
- Read the next part of Yukio – the start of chapter 14